

	4 MARCA	NIEDZIELA	NIEDZIELA	4 MARCA
	rok I II st. PB UMFC DZIEKANKA s. I	rok II II st. PB OSB s. III	rok I CHiTT DZIEKANKA s. II	rok II CHiTT UMFC
10.00 - 11.30	Taniec współczesny z dydaktyką <i>ad. dr A. Morawiec / mgr J. Sokołowski</i>	Partnerowanie z dydaktyką <i>mgr R. Bondara / mgr D. Rzążewska</i>	Polskie tańce narodowe <i>mgr M. Włoczkowska / dr A. Nowak</i>	Taniec współczesny <i>dr hab. A. Dziurosz, prof. UMFC / dr A. Nowak</i>
11.45 - 13.15	Taniec współczesny z dydaktyką <i>ad. dr A. Morawiec / mgr J. Sokołowski</i> <i>Przerwa/konsultacje indywidualne</i>	Taniec klasyczny z dydaktyką <i>as. mgr E. Raczyńska-Warzec / mgr D. Rzążewska</i> <i>Przerwa/konsultacje indywidualne</i>	Taniec współczesny (F) <i>dr hab. A. Dziurosz, prof. UMFC / dr A. Nowak</i> <i>Przerwa/konsultacje indywidualne</i>	Polskie tańce narodowe <i>mgr M. Włoczkowska / mgr R. Smoczyński</i> <i>Przerwa/konsultacje indywidualne</i>
14.00 - 15.30	Kontakt Improwizacja <i>ad. dr A. Morawiec</i>	Taniec klasyczny z dydaktyką <i>as. mgr E. Raczyńska-Warzec / mgr D. Rzążewska</i>	Taniec współczesny <i>dr hab. A. Dziurosz, prof. UMFC / dr A. Nowak</i>	Taniec klasyczny <i>mgr A. Sęsiadek / mgr T. Krieger-Leska</i>
15.45 - 17.15	Taniec klasyczny z dydaktyką <i>as. mgr E. Raczyńska-Warzec / mgr T. Krieger-Leska</i>	Repertaur <i>mgr Z.D. Borzęcka / mgr D. Rzążewska</i>	Taniec klasyczny <i>mgr A. Sęsiadek / dr A. Nowak</i>	Etiuda choreograficzna solo <i>s. Rytmiki i Tańca</i>
17.30 - 19.00	Taniec klasyczny z dydaktyką <i>as. mgr E. Raczyńska-Warzec / mgr T. Krieger-Leska</i>		Improwizacja <i>mgr B.I. Trybuła</i>	Etiuda choreograficzna solo <i>s. Rytmiki i Tańca</i>

	<b>5 MARCA</b>	<b>PONIEDZIAŁEK</b>	<b>PONIEDZIAŁEK</b>	<b>5 MARCA</b>
	<b>rok I II st. PB</b>	<b>rok II II st. PB</b>	<b>rok I CHiTT</b>	<b>rok II CHiTT</b>
<b>08:00-09:30</b>	Choreografia <i>ad. dr hab. Z. Rudnicka / mgr R. Smoczyński s. Rytmiki i Tańca</i>	Taniec współczesny z dydaktyką <i>ad. dr A. Morawiec / dr A. Nowak DZIEKANKA s. I</i>	Język angielski <i>st. wykł. B. Goniarski s. 301</i>	Choreografia <i>prof. dr hab. E. Wycichowska / ad. dr A. Nawrocka-Woźniak DZIEKANKA s. II</i>
<b>09:45-11:15</b>	Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu <i>mgr J. Stokalska-Dzierżykrajova s. 444</i>	Taniec współczesny z dydaktyką <i>ad. dr A. Morawiec / dr A. Nowak DZIEKANKA s. I</i>	Krytyka tańca i dzieła baletowego <i>wykl. J. Sibilska s. 444</i>	Seminarium cz. art. dyplomu <i>prof. dr hab. E. Wycichowska / ad. dr A. Nawrocka-Woźniak DZIEKANKA s. II</i>
<b>11:30-13:00</b>	Choreologia w praktyce <i>dr hab. T. Nowak s. 301</i>	Historia polskiego baletu <i>wykl. J. Sibilska s. 444</i>	Choreografia <i>prof. dr hab. E. Wycichowska / ad. dr A. Nawrocka-Woźniak s. Rytmiki i Tańca</i>	Wiedza o widowisku teatralnym <i>mgr M. Głowacka s. 301</i>
<b>13:30 - 15:00</b>	Taniec i balet XX i XXI w. <i>st. wykł. J. Sibilska s. 444</i>	Techniki wspomagające <i>dr K. Sempolska DZIEKANKA s. I</i>	Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego <i>ad. dr A. Nawrocka-Woźniak s. 301</i>	Choreologia praktyczna <i>dr hab. T. Nowak s. Rytmiki i Tańca</i>
<b>15:15 - 16:45</b>	Literatura baletowa <i>mgr Z.D.Borzęcka / mgr T. Krieger-Leska s. Rytmiki i Tańca</i>	Polskie tańce narodowe z dydaktyką <i>ad. dr K. Carlos-Machej DZIEKANKA s. I</i>	Metodologia pracy naukowej <i>wykl. J. Sibilska s. 444</i>	Notacja tańca <i>dr hab. T. Nowak s. 301</i>