

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Kierunek: TANIEC

Specjalność: **PEDAGOGIKA BALETOWA** / studia niestacjonarne

Uwaga! - semestr "zimowy" zaczyna się 1 października, kończy 15 lutego  
semestr "letni" zaczyna się 16 lutego, kończy 15 lipca

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - plan studiów**

[obowiązuje od roku 2014/2015](#)

Lp.	Nazwa modułów	rodzaj zajęć	razem godz.	razem pkt ECTS	Forma zajęć			I rok			II rok			III rok			IV rok													
					wykład	ćwiczenia /konsultacje	seminarium /konsultacje	1 semestr	forma zalicz.	ECTS	2 semestr	forma zalicz.	ECTS	3 semestr	forma zalicz.	ECTS	4 semestr	forma zalicz.	ECTS	5 semestr	forma zalicz.	ECTS	6 semestr	forma zalicz.	ECTS	7 semestr	forma zalicz.	ECTS		
<b>MODUŁY DO WYBORU przez studenta</b>																														
<b>1. Taniec:</b>																														
1.	Jazz	gr.	24	3,0		24																								
2.	Pilates	gr.	24	3,0		24																								
3.	Yoga	gr.	24	3,0		24																								
4.	Taniec towarzyski (1)	gr.	24	3,0		24																								
5.	Improwizacja	gr.	24	3,0		24																								
6.	Historia polskiego baletu (1)	gr.	24	6,0		24																								
7.	Antropologia tańca	gr.	24	6,0	24																									
8.	Notacja tańca (1)	gr.	24	6,0	10	14																								
9.	Teorie tańca	gr.	24	6,0	24																									
10.	Wczesnoszkolny taniec artystyczny	gr.	24	3,0	10	14																								
11.	Taniec klasyczny (1)	gr.	24	3,0		24																								
12.	Francuska terminologia tańca klasycznego	gr.	24	3,0	12	12																								
13.	Taniec współczesny (1)	gr.	24	3,0		24																								
14.	Taniec ludowy (1)	gr.	24	3,0		24																								
15.	Taniec charakterystyczny (1)	gr.	24	3,0		24																								
16.	Taniec historyczny (1)	gr.	24	3,0		24																								
<b>Razem grupa modułów Taniec</b>			<b>384</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>304</b>	<b>0</b>																							
<b>2. Muzyka:</b>																														
1.	Kształcenie słuchu	gr.	24	3,0	12	12																								
2.	Historia muzyki z literaturą (1)	gr.	24	6,0	24																									
3.	Formy muzyczne	gr.	24	6,0	24																									
4.	Seminarium pracy z pianistą-akompaniatorem	gr.	24	3,0			24																							
<b>Razem grupa modułów Muzyka</b>			<b>96</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>24</b>																							
<b>3. Humanistyka:</b>																														
1.	Filozofia	gr.	24	6,0	24																									
2.	Wiedza o sztuce	gr.	24	6,0	24																									
3.	Wiedza o widowisku teatralnym	gr.	24	6,0	24																									
<b>Razem grupa modułów Humanistyka</b>			<b>72</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																							
<b>4. Inne</b>																														
1.	Marketing i PR w kulturze	gr.	24	3,0	24																									
<b>Razem grupa modułów Inne</b>			<b>24</b>	<b>3,0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>																							
W modułach fakultatywnych godzin i punktów ECTS		SUMA	576	99	262	290	24																							
Godzin i pkt. ECTS (do wyboru przez studenta)		MAX.	288,0	63,0	131	145	12	40,0	9,0	40,0	9,0	40,0	9,0	40,0	9,0	40,0	9,0	40,0	9,0	40,0	9,0	40,0	9,0	48,0	9,0					

Uwagi:

- Grupę "modułów fakultatywnych" student wybiera i rozplanowuje samodzielnie.
- Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość modułów fakultatywnych, za które w sumie uzyska 63 pkt. ECTS.
- Ze względów organizacyjnych wprowadza się w "modułach fakultatywnych" następujące ograniczenia: a) zajęcia prowadzone są w grupach min. 10 osobowych, b) maksymalna liczba godzin = 288
- Student może dokonać wyboru modułów na innych kierunkach UMFC, zbliżonych do modułów na PB lub tożsamy z nimi. Ich suma zawsze musi być równa 63 pkt. ECTS.
- zajęcia z BHP odbywać się będą w ramach szkoleń wydziałowych
- Formy zaliczeń: "z"- zaliczenie, "k"- kolokwium, "e"- egzamin, "kk"- kolokwium końcowe, "ek"- egzamin końcowy.
- Wszystkie moduły praktyczne i teoretyczno-praktyczne realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora.