



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek Taniec
Specjalność Pedagogika Baletowa

Egzamin magisterski
Studia II stopnia
Specjalność pedagogika baletowa

I. Poszczególne elementy egzaminu magisterskiego przygotowywane są przez studenta/kę samodzielnie.

II. Część artystyczna – prezentacja układu choreograficznego

Układ choreograficzny prezentowany jest na uczniach szkół baletowych. Szczegóły dotyczące układu, liczbę wykonawców student ustala z opiekunem artystycznym dyplomu.

1. Ocenie podlega:

- a. umiejętność dostosowania układu choreograficznego do warunków technicznych i rozwoju emocjonalnego wykonawców,
- b. zasadność doboru techniki tańca, warstwy muzycznej, kostiumów, rekwizytów,
- c. staranność wykonania, jakość ruchu

2. Warunki techniczne:

Część artystyczna dyplomu odbywa się na scenie wskazanej przez UMFC. Termin i miejsce prezentacji wyznaczane są przez Dziekana Wydziału. Informacja o miejscu dyplomu podawana jest do wiadomości dyplomanta/ki z co najmniej trzymiesięcznym wyprzedzeniem. Uczelnia zapewnia niezbędną obsługę techniczną (akustyka, oświetlenie, obsługa sceny). Koszt budowy scenografii oraz projektu i wykonania kostiumów pokrywa dyplomant/ka. Prezentacja jest otwarta dla publiczności.

III. Część dydaktyczno-teoretyczna

1. Przeprowadzenie lekcji z wybranej techniki, stylu i formy tańca przewidzianych w programie studiów II stopnia:

- a. część dydaktyczna dyplomu przeprowadzana jest w OSB, w której student zadeklarował przeprowadzenie lekcji dyplomowej,
- b. wybór klasy oraz zakres programowy powinien być zgodny z zakresem programowym studiów II stopnia (klasy VII-IX OSB) oraz z zakresem odbywanych praktyk pedagogicznych. Student w/w szczegóły ustala z opiekunem części dydaktycznej dyplomu,



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek Taniec
Specjalność Pedagogika Baletowa

- c. termin egzaminu wyznaczany jest przez Dziekana Wydziału w porozumieniu w opiekunem części dydaktycznej dyplomu oraz pedagogiem prowadzącym klasę i dyrekcją OSB. Informacja o terminie części dydaktycznej dyplomu podawana jest do wiadomości dyplomanta/ki z co najmniej jednomiesięcznym wyprzedzeniem,
- d. dopuszczenie przez opiekuna części dydaktycznej dyplomu jest warunkiem przeprowadzenia lekcji przez studenta.

2. Pisemna praca magisterska:

- a. temat pisemnej pracy magisterskiej złożony przez studenta/kę zatwierdza Kierownik Zakładu Tańca do dnia 31 października roku dyplomowego. Temat pracy oraz propozycję osoby promotora student/ka składa na zakończenie przedmiotu metodologia pracy naukowej (II semestr), co jest warunkiem zaliczenia przedmiotu. Praca musi być zgodna z wymogami formalnymi obowiązującymi na Wydziale V (załącznik nr II wraz z załącznikami nr 1, 2, 3, 4),

3. Kolokwium egzaminacyjne:

- a. Podczas obrony pisemnej pracy magisterskiej komisja zadaje dyplomantowi/tce pytania dotyczące wybranych zagadnień pracy magisterskiej oraz z zakresu całych studiów magisterskich.

4. Absolutorium:

- a. spełnienie wymagań programu kształcenia; uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie wszystkich egzaminów.

IV. Zasady oceny egzaminu dyplomowego

- 1. Każdą część egzaminu dyplomowego (z wyjątkiem pisemnej pracy magisterskiej, którą ocenia promotor i recenzent) ocenia komisja w liczbie co najmniej trzech osób, według skali ocen określonej w regulaminie UMFC.
- 2. Komisję powołuje dziekan.
- 4. Przy ustalaniu oceny dyplomu magisterskiego uwzględnia się:
 - a) ocenę za występ artystyczny – prezentacja układu choreograficznego,
 - b) ocenę za poprowadzenie lekcji,



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek Taniec
Specjalność Pedagogika Baletowa

- c) ocenę za pracę pisemną (z dwóch różnych ocen pozytywnych wyciąga się średnią arytmetyczną),
- g) ocenę z kolokwium egzaminacyjnego,
- f) średnią arytmetyczną wszystkich ocen końcowych uzyskanych w czasie studiów.

V. Dyplom

1. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych: tytuł magistra sztuki z określeniem kierunku, specjalności, obszaru i profilu kształcenia oraz oceną. Dyplom ukończenia studiów zawiera suplement, którego wzór określa stosowne rozporządzenie ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego.
2. Dyplom z oceną celującą mogą otrzymać absolwenci, którzy uzyskali:
 - a) Ocenę celującą (25-24 pkt.)
 - za przynajmniej jeden element pracy artystycznej lub za pracę pisemną
 - za poprowadzenie lekcji na specjalności pedagogika baletowa
 - b) oceny bardzo dobre w pozostałych elementach egzaminu magisterskiego
 - c) średnią arytmetyczną ocen końcowych ze wszystkich przedmiotów, składających się na plan studiów danego cyklu kształcenia, nie niższą niż B (dobry plus – 19 pkt.)