



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

Egzamin magisterski studiów II stopnia

Kierunek: Taniec

Specjalność: Choreografia i Teoria Tańca

Na egzamin magisterski składają się:

1. Część artystyczna (1.1. etiuda choreograficzna i 1.2. egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej)
2. Część teoretyczna (2.1. praca magisterska i 2.2. kolokwium egzaminacyjne).

Wszystkie elementy bezwzględnie muszą być stworzone przez studenta samodzielnie.

Na ocenę dyplomu magisterskiego składają się: ocena etiudy choreograficznej, ocena z egzaminu ustnego dotyczącego konspektu, ocena pracy magisterskiej (z dwóch ocen pozytywnych wystawionych przez recenzenta/kę i promotora/kę wyciąga się średnią arytmetyczną), ocena kolokwium egzaminacyjnego, średnia arytmetyczna wszystkich ocen końcowych uzyskanych w czasie studiów. Każdą część egzaminu magisterskiego (z wyjątkiem pisemnej pracy magisterskiej) komisja egzaminacyjna w liczbie co najmniej 3 osób powołana przez dziekana Wydziału V ocenia według skali ocen określonej w Regulaminie Studiów UMFC.

Przed przystąpieniem do części artystycznej egzaminu dyplomowego student musi spełnić warunki dopuszczenia do egzaminu.

W sprawach nieuregulowanych niniejszymi postanowieniami zastosowanie mają: Regulamin Studiów UMFC, Statut UMFC oraz obowiązujące przepisy prawa.



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

Dopuszczenie do części artystycznej egzaminu dyplomowego

Warunkiem dopuszczenia do części artystycznej egzaminu dyplomowego jest uzyskanie przez studenta/tkę minimum oceny E (dostateczny), pkt. 10 z kolokwium przedmiotu seminarium części artystycznej egzaminu dyplomowego.

Student w ramach kolokwium przedmiotu seminarium części artystycznej egzaminu dyplomowego prezentuje samodzielnie przygotowany:

- Układ choreograficzny solowy; czas trwania 3-5 min
- Pozytywnie oceniona prezentacja układu solowego jest zarazem ukończeniem zaliczeniem/seminarium oraz dopuszczeniem do części artystycznej egzaminu dyplomowego.
- Choreograf/ka jest jednocześnie wykonawcą swojej etiudy choreograficznej. W szczególnych przypadkach dopuszcza się przekazanie przez dyplomanta/tkę kompozycji innemu wykonawcy
- Prezentacja odbywa się w miejscu wskazanym przez UMFC.
- Wymagania, zastosowanie:
 - A. kostiumu
 - B. warstwy dźwiękowej
 - C. warstwy wizualnej

Zasady dotyczące oceny etiudy choreograficznej:

Układ solowy ocenia komisja egzaminacyjna, której przewodniczy opiekun części artystycznej dyplomu – pedagog prowadzący seminarium części artystycznej egzaminu dyplomowego. Przy ocenie układu solowego pod uwagę brane są takie czynniki jak: jakość choreografii; poziom artystyczny przekazu; innowacyjność idei; zasadność doboru techniki tańca, tła dźwiękowego, wykonawców, kostiumów, scenografii, rekwizytów; staranność wykonania.

- Konspekt układu choreograficznego solowego

Zasady dotyczące konspektu:

Konspekt rozpoczyna się stroną tytułową oraz informacją o dziele (wzorec strony tytułowej i strony nr 2 w załączniku nr I).

00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2, tel: +48/22/827-72-41 wew. 272, internet: www.chopin.edu.pl, e-mail: pbchitt@chopin.edu.pl



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

Konspekt składa się z 4 części merytorycznych i musi zawierać wszystkie wymienione poniżej elementy:

1. Idea lub treść kompozycji. Inspiracje i przesłanie dzieła artystycznego
2. Analiza choreograficzna
3. Analiza warstwy dźwiękowej i relacja z utworem muzycznym
4. Analiza warstwy wizualnej (ewentualnie z załączeniem rysunków, zdjęć)

Zasady dotyczące oceny konspektu:

Konspekt etudy student/ka przedkłada pedagogowi prowadzącemu seminarium części artystycznej egzaminu dyplomowego (2 egzemplarze: wersja papierowa drukowana dwustronnie oraz w jednym egzemplarzu wersji elektronicznej) na 2 tygodnie przed planowanym terminem kolokwium. Kolokwium dotyczące konspektu (część ustna) odbywa się po prezentacji układu choreograficznego. Podczas kolokwium komisja egzaminacyjna zadaje dyplomantowi/tce pytania dotyczące wybranych elementów konspektu. Przy ocenie pod uwagę brana jest koncepcja, poziom merytoryczny i umiejętność prezentacji koncepcji.

Egzamin magisterski

1. Część artystyczna egzaminu dyplomowego

Składowe części artystycznej egzaminu to:

1.1. Prezentacja etudy choreograficznej

Student prezentuje samodzielnie przygotowany:

- Układ choreograficzny grupy: 8-10 min na co najmniej 3 wykonawców prezentowany na scenie zapewnionej przez UMFC; Uczelnia zapewnia także niezbędną obsługę techniczną (akustyka, oświetlenie, obsługa sceny). Koszt budowy scenografii oraz projektu i wykonania kostiumów pokrywa dyplomant/ka. Wykonawcy mogą rekrutować się spośród studentów UMFC lub osób spoza Uczelni. Uczelnia nie zapewnia wykonawcom honorarium ani zwrotu kosztów podróży. Termin i miejsce prezentacji wyznaczane są przez Dziekana Wydziału V i podawane do wiadomości dyplomanta/ki z co najmniej trzymiesięcznym wyprzedzeniem. Prezentacja jest otwarta dla publiczności.

•



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

Zasady dotyczące przygotowania i oceny etudy choreograficznej:

Opiekunem części artystycznej jest pedagog prowadzący seminarium części artystycznej egzaminu dyplomowego, wyznaczony do prowadzenia seminarium decyzją Dziekana Wydziału V. Seminarium jest prowadzone dla całego rocznika zbiorowo, a jego liczbę godzin określa plan studiów. Student/ka pracuje pod kierunkiem opiekuna nad autorską kompozycją choreograficzną oraz wyborem pozostałych komponentów etud (warstwa dźwiękowa, kostium, scenografia, rekwizyty).

Ocena układu zbiorowego jest częścią składową całościowej oceny dyplomu magisterskiego. Przy ocenie układu choreograficznego pod uwagę brane są takie czynniki jak: jakość choreografii; poziom artystyczny przekazu; innowacyjność idei; zasadność doboru techniki tańca, tła dźwiękowego, wykonawców, kostiumów, scenografii, rekwizytów; staranność wykonania.

1.2. Egzamin ustny dotyczący konspektu egzaminu dyplomowego

Zasady dotyczące konspektu:

Konspekt rozpoczyna się stroną tytułową oraz informacją o dziele (wzorzec strony tytułowej i strony nr 2 w załączniku).

Konspekt składa się z 4 części merytorycznych i musi zawierać wszystkie wymienione poniżej elementy:

1. Opis koncepcji dzieła (ewentualnie z załączonym scenariuszem)
 - treść
 - przekaz
 - kontekst interpretacyjny
 - odniesienia do tradycji
 - odniesienia do współczesności
2. Analiza choreograficzna
 - technika tańca
 - styl tańca
 - rysunek przestrzenny
 - jakości ruchowe



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

3. Analiza muzyczna

- o podstawowe dane utworu (kompozytor, ew. autor tekstu, dokładny tytuł utworu, skład instrumentalny/wykonawczy, data powstania) i dane nagrania (wykonawcy, ew. wytwórnia płytowa, i in.)
- o ogólny opis utworu z uwzględnieniem informacji na temat: gatunku, stylu, faktury, formy utworu (w przypadku utworu słowno-muzycznego należy dołączyć tekst w języku oryginalnym oraz tłumaczenie na język polski)
- o w jakim stopniu autor choreografii realizował formę muzyczną, czym się inspirował od strony muzycznej (podać konkretne elementy)
- o w przypadku tła dźwiękowego w postaci ciszy należy podać uzasadnienie takiego wyboru

4. Analiza warstwy wizualnej (ewentualnie z załączeniem rysunków, zdjęć)

- o światło, kostium, scenografia i in., z wyłączeniem omówionej w punkcie 1 warstwy choreograficznej

Zasady dotyczące obrony i oceny konspektu:

Konspekt etudy student/ka przedkłada w dziekanacie Wydziału V w dwóch egzemplarzach, w wersji papierowej oraz w jednym egzemplarzu wersji elektronicznej w pliku Word na 2 tygodnie przed planowanym terminem części artystycznej egzaminu dyplomowego. Egzamin ustny dotyczący konspektu odbywa się do 3 dni po prezentacji scenicznej układu zbiorowego. Podczas egzaminu komisja egzaminacyjna zadaje dyplomantowi/tce pytania dotyczące wybranych elementów konspektu. Przy ocenie pod uwagę brana jest zarówno całościowa koncepcja części artystycznej dyplomu, jak i poziom merytoryczny samego egzaminu ustnego i umiejętność prezentacji koncepcji. Ocena z egzaminu ustnego dotyczącego konspektu jest częścią składową całościowej oceny dyplomu magisterskiego.

2. Część teoretyczna egzaminu dyplomowego

Składowe części teoretycznej to:

2.1. Praca magisterska

Zasady dotyczące pracy magisterskiej:



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

Temat pisemnej pracy dyplomowej złożony przez studenta/kę zatwierdza Kierownik Zakładu Tańca do dnia 31 października II roku studiów. Temat pracy oraz propozycję osoby promotora student/ka składa na zakończenie przedmiotu metodologia pracy naukowej, co jest warunkiem zaliczenia przedmiotu. Praca musi być zgodna z wymogami formalnymi obowiązującymi na Wydziale V (załącznik nr II wraz z załącznikami nr 1, 2, 3, 4).

Zasady dotyczące oceny pracy magisterskiej:

Pracę ocenia recenzent/ka i promotor/ka. Z dwóch ocen pozytywnych wyciąga się średnią arytmetyczną stanowiącą ocenę pracy. Ocena pracy magisterskiej jest częścią składową całościowej oceny dyplomu magisterskiego.

2.2. Kolokwium egzaminacyjne

Zasady dotyczące kolokwium egzaminacyjnego:

Podczas obrony komisja zadaje dyplomantowi/tce pytania dotyczące wybranych elementów pracy magisterskiej oraz z zakresu całych studiów magisterskich. Ocena kolokwium egzaminacyjnego jest częścią składową całościowej oceny dyplomu magisterskiego.

3. Dyplom

3. 1. Absolwent/ka otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych: tytuł magistra sztuki z określeniem kierunku, specjalności, obszaru i profilu kształcenia oraz oceną. Dyplom ukończenia studiów zawiera suplement, którego wzór określa stosowne rozporządzenie ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego.

3. 2. Dyplom z oceną celującą mogą otrzymać absolwenci, którzy uzyskali:

a) Ocenę celującą (25-24 pkt.)

- za przynajmniej jeden element pracy artystycznej lub za pracę pisemną

b) oceny bardzo dobre w pozostałych elementach egzaminu magisterskiego

c) średnią arytmetyczną ocen końcowych ze wszystkich przedmiotów, składających się na plan studiów danego cyklu kształcenia, nie niższą niż B (dobry plus – 19 pkt.)



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca